

Свои картины ближе к телу

"Почему занимаюсь боди-артом? - удивляется художница Светлана Песецкая. — Это так забавно, когда твои картины ходят и разговаривают"

Подростки забрались на крышу пятиэтажки (играли в казаков-разбойников и решили сделать штаб-квартиру). Собрали ветки, палки, соорудили шалаш. Света вылепила из пластилина череп — не отличишь от настоящего! (Блеснула знаниями, полученными в художественной школе.) Дети думали: он, как амулет шамана, будет отгонять "злых духов" — пацанят из соседнего двора. Наоборот — привлек взрослых. Женщины передислоцировали "разбойников" на землю. Некоторых отходили венником. Свету не тронули — велика сила искусства!

С той поры прошло столько лет! Приятели стали солидными людьми, — отмахивается Песецкая. Другие, может, и разучились с годами фантазировать и хулиганить, но сама Светлана и теперь — веселая выдумщица, заводила и экспериментатор.

Иногда кажется, что судьбы поколения 1960-1970-х писались под копирку: роддом, ясли, "в первый раз в первый класс" и настойчивые попытки мам определить отпрысков в музыкальную школу. История Песецкой начиналась без отклонений от общего сценария советского детства. Родилась в городе Шахты. Мама, Людмила Сергеевна, заведовала магазином, воспитывала дочку и сына и мечтала видеть Свету великой пианисткой. Чтобы "разбудить талант", домой был приглашен репетитор. Чуть позже, когда семья переехала в Таганрог, девочку повели на вступительные экзамены по классу фортепиано. Причем повели с гипсом на обеих руках — упала с турника. Хорошо, педагоги не разглядели в перебинтованном чуде Рихтера, иначе бы Светлана не стала художником.

Роль кирпича в искусстве

В 15 лет девушка поступила в Ростовское художественное училище имени Грекова. Попала в группу из 17 человек. Возраст, характеры, привычки разные. "Нельзя сказать, что мы были дружными, — вспоминает Песецкая, — хотя иногда наши взгляды совпадали. Например, в отношении к преподавателю истории Александру Павловичу Токареву. Он "влюбил" нас в Моделяни, Руссо, Пиросмани, Гогена, Климта".

На занятиях она как сказки слушала повествования о знаменитых живописцах, а на переменах "фокусничала". Однажды Света с подружками, желая подшутить над сокурсницей, затолкала в ее сумочку завернутый в газету кирпич. Обиженная девушка наябедничала завучу. "Получили по полной! — говорит Песецкая. —

"Преступное сообщество" разбили, меня перевели в другую группу (это перед защитой диплома!). Счастье, что не отчислили".

Костюмы из красок

В 1988 году Светлана вернулась в Таганрог. Устроилась в Театр имени Чехова художником-буафором. "Здесь я познакомилась со многими интересными людьми, — рассказывает Песецкая. — Николай Ливада, главный художник театра, впоследствии открывал мою первую персональную выставку. Юрий Шабельников научил ориентироваться в "контемпорари арт" (современном искусстве). Там же, в театре, встретилась с Ириной Филоновой, своей нынешней подругой".

Боди-арт, как, впрочем, и настенная роспись, и дизайн пришли в жизнь Светланы с заказчиками. Готовилась выставка, надо было привлечь внимание посетителей.

Разницы между холстом и телом в работе нет, зато сколько эмоций! — улыбается Песецкая. — Мужчины не верят своим глазам: "Неужели девчонки в костюмах из одних красок?!" Так любопытно за ними наблюдать — смешные они. Боди-арт — это шоу, вечеринки, клубы, эпатаж. В общем, праздник души и тела. Но если бы я занималась лишь им, заскучала бы".

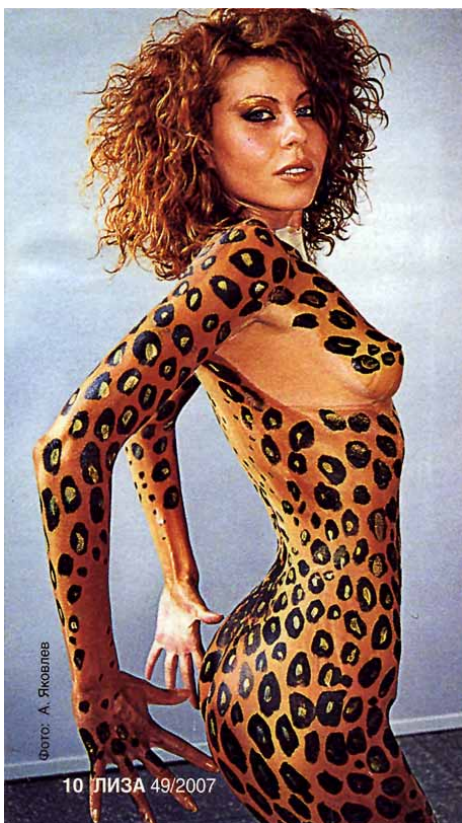
Художница сотрудничает с модельной студией "Коррида", расписывает кожу и замшу — сумки, пальто, куртки.

Родится с кисточкой!

Светлана и семью создавала нестандартно. "В гости к моим друзьям приехал парень. Было 25 января, а Дмитрий явился с ластами и солнцезащитными очками. Перепутал Турцию с Таганрогом, — смеется Песецкая. — После недельного общения уе-

хал, но вскоре сообщил: "Жди насовсем". Я даже испугаться не успела". Ее Дима - не просто муж. Мама, нянька, повар (он, кстати, ресторатор). Готовит, помогает, детьми занимается. "В прошлом году я родила второго ребенка, — делится радостью Света. — Всю беременность проработала. До схваток! В 5 утра, представляешь, сдала заказ, а в 9 отправилась в роддом. Друзья шутили: "Раскрасишь им палаты и ординаторскую зеленой. Чем не боди-арт! Да и дочка у тебя наверняка с кисточкой родится". А вообще, у меня великолепная семья. Сын — наша гордость, дочь — сокровище. И главный домоходец — Лисе, кот сноушу, ласковый, преданный. Такая вот картина!"

Вагим Макаркин



"Полотна"

Светлана часто участвует в Выставках. Одна из последних экспозиций, где были представлены "по-лотна" автора — "Близкий и таинственный мир". Темой ее "экспозиции" стали кошки... Кстати, ты знаешь, что такое боди-арт? Это одна из форм современного авангардного искусства, гдн объектом творчества становится человеческое тело, а замысел раскрывается с помощью поз и жестов.



На все руки...

Она может сделать эксклюзивные ботинки из дряхлых штиблет заказчицы. Или оформить кафе в стиле Тулуза-Лотрека. Или написать сентиментальную картину-сказку. Песецкая-живописец совершенно не похожа на Песецкую-дизайнера и Песецкую-декоратора. Но во всех проявлениях Света талантлива.



Боди-арт — это шоу, эпатаж. Но мне интересен не только он